

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ИСТОРИЯ МОДЫ И КОСТЮМА**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**  
**Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества**  
**Квалификация выпускника: Бакалавр**  
**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована  
для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса:** сформировать у студентов комплексное представление о содержании, особенностях и ключевых закономерностях развития феномена моды в историческом контексте

**Задачи:**

- дать представление об основных исторических этапах развития моды и стиля;
- освоить понимание специфики трансформации стиля как творческой человеческой деятельности, теорию видов и стилей в одежде и текстиле;
- ознакомить с художественными достижениями, школами и явлениями;
- сформировать у студентов основы художественного мышления;
- формирование у студентов навыков создания презентации, публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов моды и стиля;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО КУРСА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНИКА

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана ОПОП направления 51.03.02. Народная художественная культура, профиль Руководство студией фототворчества.

Дисциплина изучается в 7 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как История, Съёмочное мастерство, Рекламная фотография и др.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Фотомастерство, выполнения ВКР и прохождения практик.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, Руководство студией фототворчества.

Ко ды форми руемы х компе	Наимено вание компетенци и и ее краткая характерист ика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть

тенци й				
ПК-1	Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальностям дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.	Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств.	Подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла.	Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудиовизуальных искусств.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. ч., из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., контроль – зачет в 7-м семестре.

## 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	сем	СРС	
1	<b>Тема 1. Костюм Древнего мира</b>	7	1	2	2	6	
2	<b>Тема 2. Костюм европейского средневековья</b>	7	2	2		6	
3	<b>Тема 3. Костюм эпохи Возрождения</b>	7	4	2	2	6	
4	<b>Тема 4. Западноевропейский костюм XVIII в.</b>	7	5-6	2		6	
5	<b>Тема 5. Западноевропейский костюм XIX в.</b>	7	7-8	2	2	6	
6	<b>Тема 6. Костюм XX-XXI в.в.</b>	7	10-17	16	28	8	
	<b>ИТОГО:</b>			34	34	<b>38</b>	зачет

## 4.3. Содержание разделов дисциплины

### Тема 1. Костюм Древнего мира

Общая характеристика эпохи. Анализ основных видов и формы одежды. Элементы символики в костюме. Функциональность костюма, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цвета, роль косметики, ювелирных украшений и др. в формировании идеала красоты.

Костюм античной Греции. Костюм Римской империи. Костюм Византии. Костюм древнего Востока.

### Тема 2. Костюм европейского средневековья

Общая характеристика эпохи (романский и готический периоды). Анализ основных видов и формы одежды. Элементы символики в костюме. Функциональность костюма, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цвета, роль косметики, ювелирных украшений и др. в формировании идеала красоты.

### Тема 3. Костюм эпохи Возрождения

Общая характеристика эпохи Возрождения. Анализ основных видов и формы одежды. Элементы символики в костюме. Функциональность костюма, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цвета, роль косметики, ювелирных украшений и др. в формировании идеала красоты.

Костюм и мода Италии, Испании, Франции, Англии, Германии.

### Тема 4. Западноевропейский костюм XVIII в.

Общая характеристика эпохи. Анализ основных видов и формы одежды. Элементы символики в костюме. Функциональность костюма, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цвета, роль косметики, ювелирных украшений и др. в формировании идеала красоты.

Костюм и мода Испании, Франции.

### Тема 5. Западноевропейский костюм XIX в.

Общая характеристика эпохи. Анализ основных видов и формы одежды. Элементы символики в костюме. Функциональность костюма, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цвета, роль косметики, ювелирных украшений и др. в формировании идеала красоты.

### Тема 5. Западноевропейский костюм XIX в.

Общая характеристика эпохи. Анализ основных видов и формы одежды. Элементы символики в костюме. Функциональность костюма, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цвета, роль косметики, ювелирных украшений и др. в формировании идеала красоты. Демократизация эстетического идеала под влиянием Великой французской революции.

### Тема 6. Костюм XX-XXI в.в.

Общая характеристика эпохи. Анализ основных видов и формы одежды. Элементы символики в костюме. Функциональность костюма, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цвета, роль косметики, ювелирных украшений и др. в формировании идеала красоты.

Костюм 1900-1930-х гг. Костюм 1940-1950-х гг. Костюм 1960-1990-х гг. Костюм XXI века.

Современные мастера международной моды.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

2. Фонд оценочных средств по дисциплине (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

4. Тематические видео, фильмы DVD

Предмет относится к группе теоретических дисциплин. Это предполагает целый ряд специфических особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего необходимо проанализировать задание, определить его место в процессе развития индивидуальных творческих способностей студента.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История моды и костюма» в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных, а также активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Лекционные занятия дают необходимый фундамент теоретических знаний, формируют словарный запас профессиональной деятельности. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Методика преподавания дисциплины «История моды и костюма» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельную работу студентов над подготовкой выступлений и созданием презентаций по предложенным темам.. Список литературы для самостоятельного изучения прилагается в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История моды и костюма» обеспечивает:

- закрепление знаний и навыков, полученных студентами;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде;
- формирование практических навыков работы с различным компьютерным оборудованием и программным обеспечением.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация <i>Зачет</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<b>«Отлично»/ зачтено</b>	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
<b>«Хорошо»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
<b>«Удовлетворительно»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>



**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,  
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта  
деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в  
процессе освоения образовательной программы**

**Вопросы к семинарам и дискуссиям:**

**Тема 1. Костюм Древнего мира.**

Костюм Древнего Египта.

2. История костюма и моды Ассирии и Вавилонии.
3. История костюма и моды Древней Греции и Древнего Рима.
4. Костюм Византии.
5. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма народов Древнего мира.

**Тема 3. Европейский костюм эпохи Возрождения.**

1. Общая характеристика эпохи Возрождения (XV - XVI в.в.).
2. Костюм и мода Италии, Испании, Франции, Англии, Германии. Ткани, украшения, обувь и их значение в формировании идеала красоты, соответствующего национальным особенностям страны.
3. Итальянский костюм эпохи Возрождения. Ткани, украшения, обувь и их значение в формировании идеала красоты, соответствующего национальным особенностям страны.
4. Испанский костюм эпохи Возрождения. Ткани, украшения, обувь и их значение в формировании идеала красоты, соответствующего национальным особенностям страны.
5. Французский костюм. Ткани, украшения, обувь и их значение в формировании идеала красоты, соответствующего национальным особенностям страны.

**Тема 5. Костюм XIX в.**

1. Социокультурный контекст эпохи. Разнообразие художественных систем.
2. Научно-технический прогресс и его роль в становлении и развитии модной индустрии.
3. Костюм в стиле романтизма: мужской и женский.
4. Костюм в стиле «бидермайер»: мужской и женский.
5. Викторианская эпоха: периодизация и общая характеристика эпохи.
6. Увлечения Викторианской эпохи.
7. Викторианская эпоха: мужская и женская мода.
8. Становление детской моды: этапы развития, первые эксперименты.

**Тема 6. Костюм XX-XXI в.в.**

Темы презентаций

1. Азеддин Алайя
2. Алексаандр Маккуин
3. Андре Курреж

4. Валентино Гаравани
5. Вивьен Вествуд
6. Джанни Версаче
7. Джанфранко Ферре
8. Джеффри Бин
9. Джимми Чу
10. Джорджо Армани
11. Донна Каран
12. Ёдзи Ямамото
13. Жан-Луи Шеррер
14. Жан-Поль Готье
15. Ив Сен-Лоран
16. Иссеи Мияке
17. Карл Лагерфельд
18. Кензо Такада
19. Кристиан Лубутан
20. Кристиан Лакруа
21. Мэри Квант
22. Миучча Прада
23. Оскар де ла Рента
24. Пако Рабанн
25. Пьер Карден
26. Ральф Лорен
27. Рей Кавакубо
28. Роберто Кавалли
29. Сальваторе Феррагамо
30. Сёстры Фенди
31. Соня Рикель
32. Эмилио Пуччи
33. Эмиль Эрмес
34. Эммануэль Унгаро
35. Юбер де Живанш

#### **Примерные вопросы к зачету**

1. Понятие "одежда", "одевание", "костюм". Классификация одежды.
2. Функции костюма. Костюм - средство эстетического воспитания личности.
3. Костюм древнего Египта.
4. Костюм Ассирии-Вавилонии.
5. Костюм античной Греции.
6. Костюм Римской империи.
7. Византийский костюм.
8. Костюм Индии и Китая.
9. Костюм раннего средневековья (романский период).
10. Костюм позднего средневековья (готический период).

11. Итальянский костюм эпохи Возрождения
12. Испанский эпохи Возрождения костюм.
13. Французский и английский костюм эпохи Возрождения.
14. Германский костюм эпохи Возрождения.
15. Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко XVII века
16. Французский костюм (первая половина XVIII века).
17. Французский костюм (вторая половина XVIII века).
19. Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804 - 1815 г.г.).
20. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.).
21. Эволюция костюмной формы и силуэта в западноевропейском костюме второй половины XIX века.
22. Эволюция костюмной формы и силуэта в западноевропейском костюме 1900-1910-х г.г.
23. Эволюция костюмной формы и силуэта в западноевропейском костюме 20-40 гг. XX в.
23. Эволюция костюмной формы и силуэта в западноевропейском костюме 1940-1950-х г.г.
24. Эволюция костюмной формы и силуэта в западноевропейском костюме 1960-1990-х г.г.
26. Современный костюм. Основные стили современного костюма.
27. Влияние традиций художественных стилей на характерные особенности современного костюма (готический стиль, романский стиль, стиль «барокко», «рококо», «ампир», «бидермайер», «романтизм», «модерн», «гарсон» и пр.).

**Фонд тестовых заданий**  
по дисциплине **ИСТОРИЯ МОДЫ И КОСТЮМА**

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-1	Стиль костюма определяется	А. фасоном В. силуэтом С. модой
2.	ПК-1	Родиной льна является	А. Египет В. Греция

			С. Рим
3	ПК-1	Стефана в костюме Древней Греции — это	А. головной убор В. плащ С. обувь
4.	ПК-1	Женская верхняя одежда в Древнем Риме называлась	А. туника В. стола С. палла
5.	ПК-1	Оплечье в костюме Византии — это	А. головной убор В. воротник С. верхняя одежда
6.	ПК-1	Римляне информировали провинции об изменениях в моде при помощи.	А. одетых манекенов в человеческий рост В. раскрашенных глиняных фигурок С. глиняных табличек с описанием костюмов
7.	ПК-1	Первые пуговицы появились	А. в Германии В. во Франции С. на Востоке
8.	ПК-1	Во второй половине XVI века, одной из главных испанских мужских одежд становится	А. хубон В. хибаб С. хамон
9.	ПК-1	Короткие дутые мужские штаны с набиванием ватой, соломой	А. шоссы В. кюлоты С. лосины
10.	ПК-1	Силуэт женского костюма готического стиля	А) вытянутый прямоугольник, неустойчивый в основании В) устойчивая трапеция, широкая в основании С) овал D удлиненный вытянутый треугольник Е) устойчивый прямоугольник с широким основанием
11.	ПК-1	Как назывался стиль в европейском искусстве раннего средневековья?	А) барокко В) рококо С) готический D) романский

12.	ПК-1	Дайте определение понятию «исторический костюм»	А) совокупность изделий надеваемых человеком призванных защищать его от неблагоприятных воздействий окружающей среды В) набор определённых вещей гардероба человека С) определённая система предметов и элементов одежды, обуви, аксессуаров, отражающая социальную и национальную принадлежность человека
13.	ПК-1	Как вы понимаете определение «модный стандарт»?	А) совокупность норм поведения, вещей, идей, форм, размеров В) разновидность культурных образцов
14.	ПК-1	Определите понятие «мода»	А) временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. В) изменение формы одежды и причёски С) выбор определённого типа одежды и причёски
15.	ПК-1	Факторы, влияющие на развитие эстетического образа исторического костюма	А) наличие многослойности в одежде В) социальные и личные отношения между людьми, сложившиеся в обществе, материальный прогресс общества; С) особенности кроя одежды

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Рекомендуемая литература

#### Основная литература :

1. Никифорова, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифорова. – Минск : РИПО, 2022. – 288 с. : ил. –Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697645>. – Библиогр.: с. 281-284. – ISBN 978-985-895-017-0. – Текст : электронный.
2. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2010. - 120 с. - ISBN 978-5-903983-16-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999>/Текст : электронный.

### Дополнительная литература:

1. Васильев, А. Европейская мода. Три века Изоматериал] / А.Васильев ; А. Васильев. - М. : Слово, 2006. - 440 с. : ил. - ISBN 5-85050-860-0
2. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. - М. : Этерна, 2006. - Вып. Свадебная мода. - 68 с. : ил., табл., схем. - (Carte postale). - ISBN 5-480-00079-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277705>
3. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. - М. : Этерна, 2011. - Вып. 17. Костюмы русского театра XIX — XX веков. - 68 с. : ил., табл., схем. - (Carte postale). - ISBN 978-5-480-00174-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277696>
5. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. - М. : Этерна, 2012. - Вып. 14. Кристиан Диор. - 68 с. : ил., табл., схем. - (Carte postale). - ISBN 978-5-480-00158-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277693>
6. Ворт, Ж.Ф. Век моды / Ж.Ф. Ворт ; пер. с англ. А.А. Бряндинская. - М. : Этерна, 2013. - 320 с. : ил. - (Memoires de la mode - от Александра Васильева). - ISBN 978-5-480-00319-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277900>

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. <http://www.dofmaster.com/> - калькулятор глубины резкости
9. <http://photo-element.ru/> - крупнейшее собрание статей о фотографии
10. <http://www.pinhole.ru/> - альтернативные методы печати и пинхол
11. <https://russiainphoto.ru/> - история России в фотографиях
12. <https://www.europeana.eu/portal/en/collections/photography> - Европейская коллекция фотографий (2,2 млн изображений), сделанных в первые 100 лет изобретения фотографии
13. <https://monovisions.com/> - журнал о черно-белой фотографии
14. <https://oldcamera.ru/#> - старая фототехника, книги
15. <https://rosphoto.com/> - журнал Российское фото
16. <https://www.photographer.ru/> - сайт о современной фотографии

17. <https://www.monolens.ru/> - сайт про монокли  
<https://cameralabs.org/> - крупный сайт о фотографии, кинематографии и художниках
18. <http://www.fotolandscape.com/> - про пейзажную фотографию

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий и промежуточный контроль приобретаемых студентом знаний, умений, навыков и личностных качеств является необходимым элементом системы мониторинга качества образования. Контроль является инструментом измерения уровня учебных достижений. Он служит основным средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, что необходимо как для стимулирования работы студентов, так и для совершенствования методики преподавания учебных дисциплин. Традиционные виды контроля осуществляются в трех основных формах: путем устного опроса, в виде письменных работ; с помощью технических средств контроля.

Предмет относится к группе теоретических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего, самостоятельная работа по дано группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания ( автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

Даже теоретическое изучение фотодисциплин невозможно без анализа иллюстративного материала. Не говоря уже о том, что иллюстрации могут обогатить и сделать более привлекательной любую письменную работу, будь то реферат, презентация или научный доклад.

Можно посоветовать студентам создать собственную электронную базу иллюстративного материала, в которой должны быть указаны автор изображения (или его содержание), название работы, год создания, другая интересная информация (например технология печати, нахождение в крупной коллекции и т.п.).

Результатом самостоятельной работы по теоретическому предмету, является самостоятельное исследование в форме реферата, статьи, научного доклада на конференции.

Следует помнить, что в письменной работе все цитаты должны сопровождаться ссылками на первоисточник, а иллюстрации информацией об авторстве, названии, времени съемки.



Особых рекомендаций требует самостоятельная подготовка студентами презентаций по выбранной теме.

Ключевым моментом здесь является то, что любая презентация подразумевает публичность представления. Это значит, что студент должен не только собрать полноценный материал, по предмету, но и создать определенную композицию, «смонтировать» материал так, чтобы это было интересно зрителям.

Особо следует обратить внимание на соблюдение баланса между текстом и изображением. Иллюстрации должны сменять друг друга не реже чем через 5-6 секунд, а это значит, что их должно быть много.

Основные виды занятий – лекции, семинары, учебные просмотры фильмов, индивидуальная работа студентов. В лекциях освещаются важнейшие проблемы истории любительского кино и фотографии, характеризуются отдельные периоды их развития, особенности и эволюция творчества ведущих мастеров, идейно-художественное своеобразие фильмов. На семинарских занятиях закрепляется пройденный материал.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа и семинары	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10</p>

	<p>лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</li> <li>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</li> <li>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</li> <li>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</li> </ol> <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал "Российское образование"</li> <li>2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</li> <li>3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</li> <li>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</li> <li>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</li> </ol>
--	--

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией фототворчества.

Автор (ы) Мерзликина А.Ю., доцент